

LA SCIENZA COME SENSO DELLA VITA

conferenza internazionale



* Science as the meaning of life | International scientific conference

** Наука як сенс життя | Міжнародна наукова конференція

*** Наука как смысл жизни | Международная научная конференция

Venue: Rome, Italy
January 9, 2022

Місце проведення: Рим, Італія
9 січня 2022 року

УДК 001.1

ББК 29

UDC 001.1

BBK 29

LA SCIENZA COME SENSO DELLA VITA conferenza internazionale

* Science as the meaning of life | International scientific conference

** Наука як сенс життя (міжнародна наукова конференція)

*** Наука как смысл жизни (международная научная конференция)

Місце проведення: **Рим, Італія** | Venue: **Rome, Italy**

9 січня 2022 року | January 9, 2022

ОФОРМЛЕННЯ ЦИТАТИ:

Батюченко В.А., Дудар З.В., Мазурова О.О. Дослідження методів рішення транспортних задач лінійного програмування // LA SCIENZA COME SENSO DELLA VITA (conferenza internazionale).

Видавництво WORLD-CONF.COM. Рим, Італія. 9 січня 2022. с. 4 - 13.

ISBN 978-89-44000-17-1

© 2022 Видавництво WORLD-CONF.COM | Publisher WORLD-CONF.COM | Издательство WORLD-CONF.COM

© 2022 Автори статей | Authors of the papers | Авторы статей

Адреса електронної пошти: office@world-conf.com

Адреса видавця (редакції): **LV-1007, Рига, Латвія**

Операційний офіс: **65039, Одеса, Україна**

ЗМІСТ (CONTENT)**ГУМАНІТАРНІ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCE)****1. Каримов В.В.**

МЕТОД «ДЖИТ КУН ДО» В УЧЕБНОМ ПРОЦЕСЕ НА ЗАНЯТТЯХ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-СТОМАТОЛОГОВ.....4-8

2. Комаревич Іванна Леонідівна

АНАЛІЗ ВОКАЛЬНОГО МАЙСТЕР-КЛАСУ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЮ «OPEN OPERA UKRAINE»9-13

ЮРИДИЧНІ НАУКИ (LAW SCIENCES)**3. Наливко Наталія Валеріївна, Пузанова Галина Йосипівна**

ПРОБЛЕМИ ПУБЛІЧНОГО АДМІНІСТРУВАННЯ НЕПОДАТКОВИХ ДОХОДІВ БЮДЖЕТУ
ВІД ЗАСТОСУВАННЯ ЗАХОДІВ АДМІНІСТРАТИВНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ 14-20

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ ТА МЕНЕДЖМЕНТ (ECONOMIC SCIENCE & MANAGEMENT)**4. Варшава Дарина Вікторівна**

БРЕНД РОБОТОДАВЦЯ: ОСНОВНІ ТРЕНДИ В ПОСТКОВІДНИЙ ПЕРІОД 21-26

БОТАНІКА ТА НАУКИ ПРО РОСЛИНИ (BOTANY & PLANT SCIENCES)**5. Домницька Ірина Леонідівна, Лихолат Юрій Васильович, Кабар Анатолій Миколайович**

Чернягинська Дарія Русланівна, Наумова Тетяна Олександрівна
ВИКОРИСТАННЯ ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ ОРАНЖЕРЕЇ БОТАНІЧНОГО САДУ ДНУ
В ПРОСВІТНИЦЬКІЙ РОБОТІ СТУДЕНТІВ ТА ШКОЛЯРІВ 27-33

ГУМАНІТАРНІ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCE)**УДК 796. 332.8****Каримов В.В.**

старший преподаватель кафедры общественного здоровья, управления
здравоохранением и физической культуры
Ташкентский государственный стоматологический институт
(Узбекистан, г. Ташкент)

**МЕТОД «ДЖИТ КУН ДО» В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-СТОМАТОЛОГОВ**

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты внедрения стиля «Джит Кун До» в учебный процесс на занятиях физической культуры. В основу излагаемого материала краткое описание стиля «Джит Кун До», а так влияние его на организм студентов-стоматологов.

Ключевые слова: бокс, боевые искусства, Джит Кун До, восточные единоборства, Кунг-фу Джю-джитсу, Таэквон-До, IT-студенты.

Актуальность. Эффективная система подготовки профессиональных спортсменов, тренеров и судей способствует широкой пропаганде здорового образа жизни, воспитанию всесторонне развитой молодежи, дальнейшему развитию физической культуры и спорта.

Боевые искусства очень востребованы и эффективны в наши дни. Довольно часто секции открываются в школах и колледжах, но не в институтах. Хотя именно в Высших учебных заведениях молодежь считается менее физически развитой, буквально не способной на выполнение легчайших нормативов. Необходимо отчетливо понимать важность и значимость правильного развития молодежи, которое достигается соблюдением здорового образа жизни.

Цель исследования – внедрение стиля «Джит Кун До» в учебный процесс на занятиях физической культуры.

Задачи:

- укрепление здоровья и содействие нормальному физическому развитию;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей к выполнению специальных упражнений из «Джит Кун До»;
- приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки и повышения работоспособности;
- получение навыков самообороны;
- воспитание нравственных и волевых качеств, нормализация психических процессов и свойств личности.

Методы исследований: С целью выявления эффективности занятий «Джит Кун До» на формирование физической культуры личности, физических и функциональных показателей у студентов-стоматологов в течение учебного года (10 месяцев) был проведен педагогический эксперимент. Две группы учащихся 1-х курсов помимо обязательных занятий по физической культуре посещали дополнительно три занятия в неделю. При этом контрольная группа (КГ2, n=35) занималась по программе общей физической подготовки с силовой направленностью [4], экспериментальная (ЭГ, n=35) - по разработанной программе каратэ. Для сравнения тестирование прошли и учащиеся, занимавшиеся физическими упражнениями только в рамках учебной программы [4] два раза в неделю по 45 мин (КГ1, n=35).

Оценка физической культуры личности студентов-стоматологов определялась по следующим компонентам: 1) деятельностно-практическому (формы занятий физическими упражнениями); 2) мотивационно-ценностному

(цели посещений занятий по физической культуре); 3) когнитивному (уровень знаний по физической культуре и здоровому образу жизни); 4) личностному (социальный статус студента).

Анализ исследования. После педагогического эксперимента в отдельных компонентах оценки физической культуры личности у студентов-стоматологов произошли следующие изменения: в деятельностно-практическом компоненте в ЭГ прирост за учебный год составил 35,24 %, в КГ2 - всего 16,16 %, а в КГ1 положительных изменений не произошло; в оценке образа жизни в ЭГ прирост составил 20,28 %, в КГ2 - 8,57 %, а в КГ1, на оборот, оценка образа жизни ухудшилась на 0,57%; в мотивационно ценностном компоненте в ЭГ прирост составил 32,87 %, в КГ2 - 4,29 %, в КГ1 - всего 1,43 %; в когнитивном компоненте уровень знаний у школьников ЭГ улучшился на 55,72 %, в КГ1 - на 13,58 %, а в КГ2 - всего на 7,15 %; в личностном компоненте прирост за учебного год в ЭГ составил 41,9 %, в КГ2 - всего 2,54 %, а в КГ1 произошло снижение на 1,59 %.

Общий процент прироста в конце учебного года по всем компонентам физической культуры личности составил: в ЭГ - 37,17 %, в КГ2 - 7,87 %, в КГ1 - 2,57 %.

В ЭГ занятия «Джит Кун До» во внеурочной форме при систематических тренировках и экспериментальной методике оказывают положительное воздействие на формирование физической культуры личности. После педагогического эксперимента у студентов-стоматологов ЭГ по всем вопросам анкеты число положительных ответов приблизилось к 100 %; в КГ1 существенных положительных изменений во всех блоках анкеты не наблюдалось; в КГ2 в основном положительные изменения произошли, но менее значительные, чем в ЭГ. Физическая культура личности формируется при систематических занятиях общей физической подготовкой с силовой направленностью, но требует дополнительных педагогических методов.

Выводы. Таким образом, разработанная экспериментальная методика в системе физического воспитания у студентов-стоматологов ЭГ, занимающихся «Джит Кун До» во внеурочное время, обеспечивает: 1-комплексное развитие физических качеств, улучшение показателей функционального состояния, повышение уровня теоретических знаний; 2-умение студентов использовать средства «Джит Кун До» для укрепления здоровья, формирования навыков единоборства, получая на тренировке опыт жестких контактных поединков, умение осуществлять самозащиту в непредвиденных жизненных ситуациях; 3-приобщение студентов-стоматологов к физическому и нравственному воспитанию, здоровому образу жизни, закаливанию организма, построению правильного режима труда и отдыха; 4-прохождение квалификационных экзаменов по «Джит Кун До» и участие в соревнованиях; 5-способность переносить большие физические и психологические нагрузки, понимать необходимость требований дисциплины и быть подготовленными к прохождению военной и иной государственной службы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Машарипова Р. Ю. Повышение специальной двигательной активности студентов-стоматологов //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 8. – С. 51-53.
2. Хасанова Г.М., Машарипова Р.Ю. Хореографическая и акробатическая подготовка на начальном этапе подготовке в трамполине //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 1.
3. Каримов В.В., Рузибоев Ш.Х. Улучшение вегетативного положения студентов стоматологов с помощью профилактики перенапряжения. //Журнал «Вестник науки». Выпуск №1 (22). РФ, Тольятти, 2020. Стр. 293-296.

4. Каримов В.В., Рузибоев Ш.Х. Коррекция профессиональных заболеваний стоматологов с помощью физических упражнений. //Журнал «Проблемы науки». Выпуск №3 (62). РФ, Москва, 2021. Стр. 63-66

Karimov V.V.

Senior Lecturer at the Department of Public Health,
Healthcare Management and Physical Education
Tashkent State Dental Institute
(Uzbekistan, Tashkent)

**THE "JIT KUN DO" METHOD IN THE EDUCATIONAL
PROCESS IN PHYSICAL EDUCATION
CLASSES FOR STUDENT DENTISTS**

***Abstract:** the article examines aspects of the introduction of the Jeet Kune Do style into the educational process in physical education classes. The presented material is based on a brief description of the Jeet Kune Do style, as well as its influence on the organism of dental students.*

***Keywords:** boxing, martial arts, Jeet Kune Do, martial arts, Kung Fu Jiu-Jitsu, Taekwon-Do, IT students.*

УДК 784

Комаревич Іванна Леонідівна

кандидат мистецтвознавства

доцент кафедри сольного співу

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

(Львів, Україна)

АНАЛІЗ ВОКАЛЬНОГО МАЙСТЕР-КЛАСУ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЮ «OPEN OPERA UKRAINE»

Анотація: під час майстер-класу було проведено порівняльний аналіз інтерпретації арії Клеопатри з опери Г.Ф. Генделя «Юлій Цезар». Художні засади вокального мистецтва бароко були узагальнені, враховуючи засоби музичної виразності вокальної техніки та описані ключові елементи барокового співу експерткою вокальної музики бароко Ольгою Пасічник.

Ключові слова: Ольга Пасічник, майстер-клас, бароко, музика.

На жаль, в Україні не існує спеціалізованого вокального навчального закладу, який би займався детальним вивченням старовинної вокальної музики. Ми не знаємо достатньо стилістичних тонкощів барокового співу, але існують вузько спрямовані майстер-класи з бароко, які можуть задати правильний напрям розвитку голосу та окреслити вірну манеру співу. За основу взятий дводенний майстер-клас експертки барокового вокалу, солістки Варшавської опери Ольги Пасічник в рамках фестивалю «OPEN OPERA UKRAINE», що відбувся в Києві 10-11 жовтня 2018 року.

Барокова музика доволі поширена на сценах Європи та Америки, де часто відбуваються постановки стародавніх опер та концертів барокової музики. І саме виконання вокальної музики цієї епохи вимагає вивчення барокових аспектів вокального мистецтва, що дозволить виконавцю проявити свою особистість та бути конкурентоспроможним учасником відповідних заходів. Основна мета

цього майстер-класу полягала у визначенні особливостей навчання інтерпретації вокальних творів музики епохи бароко за участю сучасних виконавців.

Сучасний слухач сприймає барокову музику та її виконання через призму набутого слухового досвіду, різних музичних стилів. Тому, головне завдання артистів у виконанні цієї музики, перш за все, - це створення духу самої епохи бароко. Ця концепція включає вивчення культурних та історичних умов, а також, світоглядні переконання, використовуючи технологічні методи, необхідні для найбільш точного достовірного виконання. Вимоги включають правила розшифрування мелізмів у нотах, та розподіл динаміки в цілому при наявності білого звуку, техніки «ехо», з використанням спеціальних методів звукоутворення, мелодійних правил орнаментативної в аріях шляхом реприз у розділі Да Капо.

Ольга Пасічник стверджує, що музика, яка збагатила динаміку звучання і, тим самим, вийшла за межі «форте», дала уявлення про світову нескінченність, створивши новий вимір самого людського розуміння, окрім богів, вона стала нести нескінченність всесвіту. Порівнюючи сучасні та барокові світоглядні переконання, ми звертаємо увагу на різні розуміння «часу». Бароко характеризується тривалим перебуванням всередині одного емоційного стану, всепоглинаючим проникненням у глибини найтонших людських почуттів, що відповідно супроводжується більшою палітрою тембрових тонів голосу. Однак у нашому сучасному житті «час» має іншу цінність через постійну мінливу низку подій. Поспіх краде багато важливих і глибоких аспектів, до яких бароко навпаки є чуйним і обережним, а занурення в емоції дає можливість знайти засоби експресії, що сприяє розкриттю емоційного стану.

Інтерпретація барокової музики, як стверджує експертка - це безперервна творчість, адже вона унікальна у кожному виконанні, щоразу, коли емоція переживається і створюється безпосередньо в момент виконання. Ми зможемо оцінити це, прослухавши барокову виставу. Досвід наших сучасників, які виконують музику бароко є вагомим і цінним для нас. Тому, розглядаючи

бачення особливостей барокового виконання сучасними співаками на майстер-класі, де було представлено аналіз інтерпретації арії Клеопатри з опери Г.Ф.Генделя «Юлій Цезар» у виконанні різних сучасних співаків, з обов'язковим дотриманням правил виконання барокової вокальної музики, вірним розподілом динаміки, орнаментативної репризи, та особистісної інтерпретації кожного виконавця, що є унікальним, адже кожен несе свої відтінки емоційно-енергійного змісту. Слухачеві цікаво споглядати унікальну, індивідуально цінну творчість митця, який, дотримуючись непорушних канонів, створює свій, новий. Аналізуючи виконання цього музичного твору різними співаками, можемо почути використання різних вокальних технік та художніх методів.

Орнаменти в мелодії обумовлені контекстом, характером і кольором слова, а також, всі трелі повинні «відповідати слову». Увагу співака було звернено експерткою на вступ, залежно від характеру та контексту: споглядальний чи ефективний, адже спосіб звукового видобування обирається відповідно до цього. У бароковій вокальній музиці спостерігаються раптові стрибки мелодії, то в високий, то в низький регістр. Історично це явище пояснюється тим, що у високій теситурі неможливо зрозуміти текст чітко, а якщо саме слово є вагомим, то текст ще раз повторюється в нижньому реєстрі, щоб слухач почув важливий зміст слів. Також, в майстер-класі експертка звернула увагу на важливість вдосконалення голосних звуків.

Музика бароко дуже багата на різні художні та виразні засоби. Існує феномен «зриву», коли в мелодії фраза або декілька словосполучень підряд раптово розривається, і кожна з них має власне значення, це створює шоковий ефект, наприклад, на слово «доля». Однак пауза - це не зупинка, вона «рухає драматичну дію вперед». Що до речитативів, то вони повинні включати інтонацію, схожу на розмовну мову, наприклад, висхідну інтонацію, що створює ефект запитання не допускаючи великої вібрації голосу.

Серед прикрас мелодії апогеатури повинні звучати довше, а в каденціях трелі повинні співатися швидше, із прагненням до тонічного розв'язання.

Особливо в таких колоратурах важливо розподілити дихання та музичну підтримку у фразі на один сильний ритм, як базову станцію, а всі інші ноти повинні «летіти без важкості». Уривки з шістнадцятими нотами слід співати у зовсім іншій техніці, з легким звуком, «як метелик, як прапор на вітру, не більше». Співак повинен переконатися, що відчуття дзвінкості постійно перебуває перед ним, при тому не відкриваючи широко рота. Вокалістам рекомендовано «не відпускати мелодію, а вести її за вухо», тоді «голос постійно закручується в резонансну точку».

Щодо інтерпретації різних образів, різних персонажів, О.Пасічник стверджувала, що співак повинен пропустити все через персонажа, якого він зображає на сцені. Іноді, коли ми не бачимо в собі таких рис характеру, варто подивитися на оточуючих і знайти натхнення для наших акторських перевтілень. Не завжди потрібно всіх героїв зображувати шляхентими, а навпаки, показати такими, якими вони є. Не обов'язково вдосконалювати кожного персонажа та шукати не притаманні для нього риси, адже в тому і полягає краса.

Вокалістам важливо пов'язати звучання свого голосу з характеристиками музики, що виконується. Саме завдяки бароковому репертуару голос звучить зовсім інакше, ніж при виконанні інших музичних стилів. Він починає грати багатьма тембровими кольорами та відтінками, можливо, навіть тими, які раніше співак не використовував, при цьому з'являються нові можливості голосового контролю.

Важливість та цінність майстер-класу в рамках фестивалю «OPEN OPERA UKRAINE» полягає у тому, щоб стати сучасним співаком барокового репертуару, який вчить досягати найбільшої виразності завдяки використанню безпосереднього втілення музичних афектів та основ барокової музики. Однак не всі голоси можуть відтворити цю музику через те, що для її якісного виконання потрібно досконале володіння своїм голосовим апаратом. А для цього вокаліст повинен опрацювати велику кількість інформації та правил стилю, щоб зануритися в атмосферу музики бароко.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Полубоярина І.І. Використання інноваційних методів навчання як умова формування компетентності студентів музичних спеціальностей / І.І. Полубоярина//Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ: матер. Міжнарод. наук.-практ. конф., 16-17.10.2014 р. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – С. 517-525.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=XknDXf1-nQQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=vqJbja0oI-s&t=10s>
4. <https://ucf.in.ua/archive/5f19d470ce89b4622855c083>
5. <https://artarsenal.in.ua/vystavky/podia/barokovi-majster-klasy-vid-open-operaukraine/>
6. <https://kyivdaily.com.ua/open-opera-ukraine-vilniy-vkhid-u-muziku/>

Komarevych Ivanna Leonidovna

Lviv National Music Academy named M.V. Lysenka
(Lviv, Ukraine)

ANALYSIS OF THE VOCAL MASTER CLASS ON THE FESTIVAL «OPEN OPERA UKRAINE»

***Abstract:** during the master class a comparative analysis of the interpretation of Cleopatra's aria from G.F. Handel's opera "Julius Caesar" with various contemporary singers. The artistic principles of Baroque vocal art were generalized, taking into account the means of musical expression and vocal technique. Performing practice is revealed and key elements of expressiveness of baroque singing are described on the basis of a master class of Baroque vocal music expert Olga Pasichnyk.*

***Keywords:** Olga Pasichnyk, master class, baroque, music.*

ЮРИДИЧНІ НАУКИ (LAW SCIENCES)**УДК 351****Наливко Наталія Валеріївна**

студентка 1 курсу магістратури

Навчально-наукового морського гуманітарного інституту

Одеський національний морський університет

(Одеса, Україна)

Науковий керівник:**Пузанова Галина Йосипівна**

кандидат юридичних наук,

доцент кафедри цивільного та трудового права

Навчально-наукового морського гуманітарного інституту

Одеський національний морський університет

(Одеса, Україна)

**ПРОБЛЕМИ ПУБЛІЧНОГО АДМІНІСТРУВАННЯ
НЕПОДАТКОВИХ ДОХОДІВ БЮДЖЕТУ ВІД ЗАСТОСУВАННЯ
ЗАХОДІВ АДМІНІСТРАТИВНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ**

Анотація: в роботі проаналізовано основні тенденції публічного адміністрування неподаткових доходів бюджету від застосування заходів адміністративної відповідальності. Були запропоновані нові шляхи удосконалення адміністрування неподаткових надходжень бюджету не тільки від застосування заходів адміністративної відповідальності, а усіх заходів юридичної відповідальності.

Ключові слова: публічне адміністрування, заходи адміністративної відповідальності, неподаткові доходи бюджету, санкції.

Застосування заходів адміністративної відповідальності передбачено нормами різних галузей законодавства України:

адміністративного, бюджетного, податкового, митного, трудового та інших. Аналіз норм чинного законодавства, що регулює відносини, пов'язані із публічним адмініструванням доходів бюджету від застосування заходів адміністративної відповідальності, є необхідним для удосконалення системи публічного адміністрування неподаткових доходів.

Відповідно до Бюджетної класифікації до переліку доходів бюджету від застосування заходів адміністративної відповідальності відносяться наступні [1]:

- адміністративні штрафи та інші санкції ;
- адміністративні штрафи у сфері забезпечення безпеки дорожнього руху (крім адміністративних штрафів за адміністративні правопорушення у сфері забезпечення безпеки дорожнього руху, зафіксовані в автоматичному режимі) ;
- адміністративні штрафи та штрафні санкції за порушення законодавства у сфері виробництва та обігу алкогольних напоїв та тютюнових виробів;
- адміністративні штрафи за адміністративні правопорушення у сфері забезпечення безпеки дорожнього руху, зафіксовані в автоматичному режимі.

Суб'єктами публічного адміністрування надходжень бюджету є система органів державної влади, які здійснюють організаційну, нормотворчу та контролюючу функції щодо забезпечення формування державного бюджету. Головними органами у цьому процесі є Верховна Рада України, у складі якої функціонує Комітет з питань бюджету, Президент України, Кабінет Міністрів України, Міністерство фінансів України та інші центральні органи виконавчої влади, однак, зазначені суб'єкти не є суб'єктами адміністративної юрисдикції, пов'язаної з застосуванням заходів адміністративної відповідальності.

Суб'єктом адміністрування надходжень бюджету від застосування санкцій за податкові правопорушення є Державна фіскальна служба України (далі – ДФС України), що діє відповідно до Положення, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 травня 2014 року [2].

Державна фіскальна служба України є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України через Міністра фінансів і який реалізує державну податкову політику, державну політику у сфері державної митної справи, державну політику з адміністрування єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування (далі - єдиний внесок), державну політику у сфері боротьби з правопорушеннями під час застосування податкового, митного законодавства, а також законодавства з питань сплати єдиного внеску.

ДФС України для виконання покладених на неї завдань має право: порушувати в установленому законом порядку питання про притягнення до відповідальності осіб, винних у порушенні податкового, митного, бюджетного законодавства та законодавства про єдиний внесок; стягувати з установ банків та інших фінансово-кредитних установ пеню за несвоєчасне виконання ними рішень суду та доручень платників податків про сплату податків та інших платежів.

Стаття 121 Бюджетного України визначає, що посадові особи, з вини яких допущено порушення бюджетного законодавства, несуть цивільну, дисциплінарну, адміністративну або кримінальну відповідальність згідно з законом [3]. Порушення бюджетного законодавства, вчинене розпорядником чи одержувачем бюджетних коштів, може бути підставою для притягнення до відповідальності згідно з законами України його керівника чи інших відповідальних посадових осіб, залежно від характеру вчинених ними діянь.

Суб'єктом адміністрування надходжень бюджету від застосування адміністративних санкцій за вказані правопорушення є Державна казначейська службу України (далі – Казначейство України), діюча на підставі Положення про Державну казначейську службу України від 13 квітня 2011 р. [4], яка має право нараховує штрафи за неповне або несвоєчасне повернення коштів надміру сплачених податків відповідно до законодавства. Також Казначейство України для виконання покладених на нього завдань має право в установленому порядку: порушувати питання про притягнення до відповідальності за допущення порушення бюджетного законодавства згідно з законами України; звертатись до суду у разі виявлення порушень бюджетного законодавства.

Податковий кодекс України визначає, що платники податків, податкові агенти та/або їх посадові особи несуть відповідальність у разі вчинення порушень, визначених законами з питань оподаткування та іншим законодавством, контроль за дотриманням якого покладено на контролюючі органи (ст. 110 ПК України). Глава 11 ПК України визначає види відповідальності за порушення податкового законодавства (ст.ст. 109-128-1 ПК України). Відповідно ст. 111 ПК України за порушення законів з питань оподаткування та іншого законодавства, контроль за дотриманням якого покладено на контролюючі органи застосовуються такі види юридичної відповідальності: фінансова; адміністративна; кримінальна. Фінансова відповідальність за порушення законів з питань оподаткування та іншого законодавства встановлюється та застосовується згідно з цим ПК України та іншими законами. Фінансова відповідальність застосовується у вигляді штрафних (фінансових) санкцій (штрафів) та/або пені. Притягнення до фінансової відповідальності платників податків за порушення законів з питань оподаткування, іншого законодавства, контроль за дотриманням якого покладено на контролюючі органи, не звільняє їх посадових осіб за

наявності відповідних підстав від притягнення до адміністративної або кримінальної відповідальності (ст. 112 ПК України) [5].

Покарання у вигляді адміністративного штрафу може накладатися на особу як у судовому, так і у позасудовому порядку, а конфіскація - тільки за рішенням суду. Застосування адміністративних санкцій здійснюється суддями на основі адміністративного законодавства, яким є Кодекс адміністративного судочинства України від 06 липня 2005 р. [6].

Безпосереднє виконання судових актів, у тому числі і про накладання штрафів та інших санкцій, покладено законодавством на Державну виконавчу службу України [7], яка в свою чергу є суб'єктом адміністрування надходжень в бюджети від застосування заходів відповідальності у вигляді штрафів.

Таким чином, адміністрування надходжень бюджету від застосування заходів адміністративної відповідальності регулюється багатьма актами та органами. З метою удосконалення адміністрування неподаткових надходжень бюджету не тільки від застосування заходів адміністративної відповідальності, а усіх заходів юридичної відповідальності, вважаємо необхідним створення у складі Міністерства фінансів України Інформаційного центру адміністрування неподаткових надходжень бюджету від застосування заходів юридичної відповідальності, поклавши на нього функцію контролю за даним видом надходжень бюджету.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Про бюджетну класифікацію: Наказ Міністерства фінансів України від 14 січня 2011 р. 2011. № 11. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/card/v0011201-11>
2. Положення про Державну фіскальну службу України: Постанова Кабінету Міністрів України від 21 травня 2014 р. №236. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/card/236-2014-%D0%BF>

3. Бюджетний кодекс України: Закон України від 8 червня 2010 р. Відомості Верховної Ради України. 2010. № 50-51. Ст. 572.
4. Положення про Державну казначейську службу України: Указ Президента України від 13 квітня 2011 р. Офіційний вісник Президента України. 2011. № 12. Ст. 626.
5. Податковий кодекс України: Закон України від 2 грудня 2010 р. Відомості Верховної Ради України. 2011. № 13-14, № 15-16, № 17. Ст.112.
6. Кодекс адміністративного судочинства України: Закон України від 06 липня 2005 р. Відомості Верховної Ради. 2005. № 35-36,37. Ст. 446.
7. Про органи та осіб, які здійснюють примусове виконання судових рішень і рішень інших органів: Закон України від 2 червня 2016 року. Відомості Верховної Ради. 2016. № 29. Ст.535.

Nalivko Natalia Valeryevna

1st year master's student

Educational and scientific Marine humanitarian Institute

Odessa National Maritime University

(Odessa, Ukraine)

Scientific supervisor:

Puzanova Galina Iosifovna

candidate of Legal Sciences,

associate professor of the Department of civil and labor law

Educational and scientific Marine humanitarian Institute

Odessa National Maritime University

(Odessa, Ukraine)

**PROBLEMS OF PUBLIC ADMINISTRATION OF NON-TAX
BUDGET REVENUES FROM THE APPLICATION
OF ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY MEASURES**

***Abstract:** the paper analyzes the main trends in public administration of non-tax budget revenues from the application of administrative responsibility measures. New ways were proposed to improve the administration of non-tax budget revenues not only from the application of administrative liability measures, but also from all legal liability measures.*

***Keywords:** public administration, administrative responsibility measures, non-tax budget revenues, sanctions.*

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ ТА МЕНЕДЖМЕНТ (ECONOMIC SCIENCE & MANAGEMENT)

УДК 334.02

Варшава Дарина Вікторівна

студентка кафедри соціоекономіки та управління персоналом

Київський національний економічний університет

імені Вадима Гетьмана

(Київ, Україна)

БРЕНД РОБОТОДАВЦЯ: ОСНОВНІ ТРЕНДИ В ПОСТКОВІДНИЙ ПЕРІОД

***Анотація:** в роботі проведено аналіз стану ринку праці. Визначено основні тенденції у формуванні та розвитку бренду роботодавця.*

***Ключові слова:** бренд роботодавця; ціннісна пропозиція роботодавця; привабливість роботодавця.*

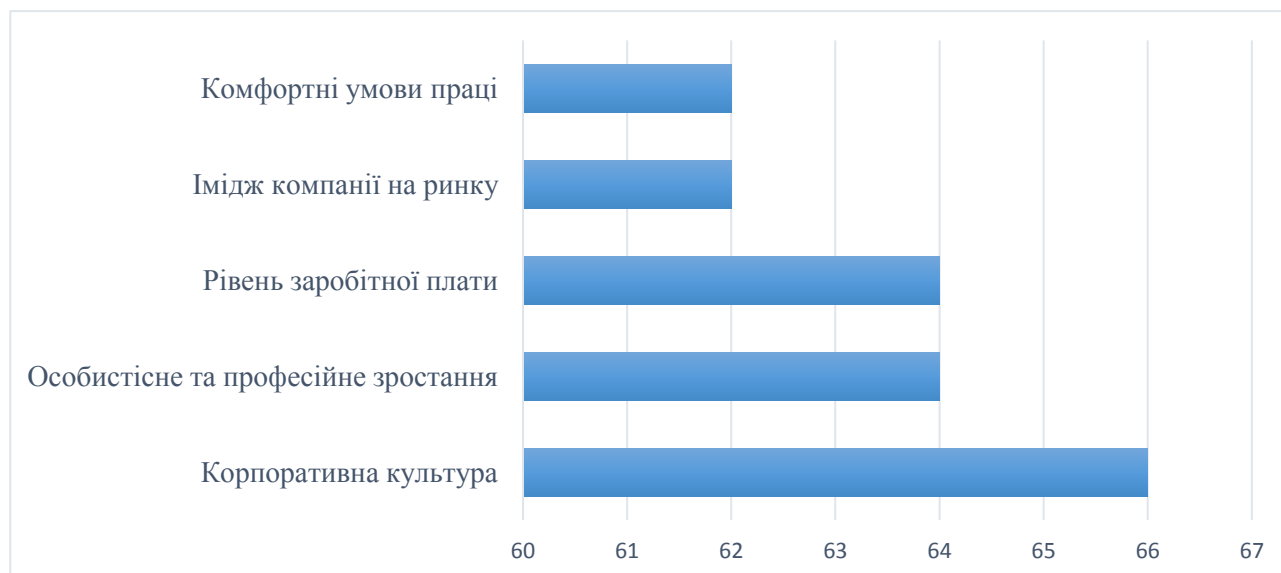
Пандемія COVID-19 – це унікальна транскордонна криза, яка змінила сферу трудових відносин та пріоритети на ринку праці більше, ніж будь-яка інша подія за покоління. Компанії були змушені урізноманітнити форми трудових відносин, надавати можливості гнучкої та віддаленої роботи. А оскільки довгостроковий успіх полягає у здатності залучати та утримувати таланти, вміння адаптуватися стало необхідною умовою розвитку HR-бренду. Враховуючи неоднозначність, пов'язану з закінченням пандемії COVID-19 та її стійкі негативні наслідки, важливо визначити, як це вплинуло на важливі майбутні тенденції у сфері зайнятості.

Згідно з даними LinkedIn (Global Recruiting Trends 2017) [1], 80% компаній відзначили вплив бренду роботодавця на здатність залучати кандидатів навіть до пандемії. Проте, пандемія COVID-19 пришвидшила розвиток бренду

роботодавця з кількох років до кількох місяців. Варто відзначити, що зараз 95% кандидатів посилаються на репутацію компанії як на ключове значення, коли шукають нові кар'єрні можливості, а 69% відхилять пропозицію компанії з поганим брендом роботодавця, навіть якщо вони були безробітними [2].

Щорічне дослідження ЕУ «Найкращий роботодавець» (рис. 1) показало, що найбільш важливим фактором вибору роботодавця для професіоналів стала корпоративна культура. Його зазначили 66% респондентів. Така тенденція може пояснюватись впливом кризи, викликаної пандемією COVID-19, в умовах якої фокус на людях стає більш пріоритетним для кандидатів [3].

Рис. 1: Фактори привабливості бренду роботодавця



Джерело: [3].

Особистісне та професійне зростання (64%), рівень заробітної плати (64%), імідж компанії на ринку (62%) та комфортні умови праці (62%) залишаються ключовими критеріями вибору роботодавців.

Згідно з даними Державної служби статистики України [4], у 2021 році рівень безробіття наблизився до показників 2015 року і склав 9,6%, а середнє число кандидатів на одну вакансію складало 25 осіб, що у 2,5 рази більше, ніж два роки тому. Здавалося б, що ринок обернувся на користь роботодавців. Проте їм не стало простіше залучати та утримувати кращі таланти. Найбільшу вигоду

отримують компанії, що зберігають фокус на людях, краще розуміють своїх кандидатів та відповідають їхнім очікуванням, а також вміють правильно доносити свою ціннісну пропозицію на ринок. Тому варто виділити основні тенденції у сфері бренду роботодавця на вітчизняному ринку праці.

Корпоративна соціальна відповідальність. Під час пандемії корпоративна соціальна відповідальність (КСВ) стали невіддільною частиною бізнесу. За даними дослідження Cone Communications, 64% опитаних міленіалів не працюватимуть в компанії, якщо у неї немає сильної програми корпоративної соціальної відповідальності [7].

Моніторинг співробітників. Ще до пандемії організації все частіше використовували нетрадиційні інструменти моніторингу співробітників, але цю тенденцію HR буде прискорено завдяки новому моніторингу віддалених працівників і збору даних про здоров'я та безпеку працівників. Наразі, все більше роботодавців частіше використовують такі методи, як віртуальний вхід і вихід, відстеження використання робочого комп'ютера, моніторинг електронної пошти співробітників або внутрішнього спілкування/чату.

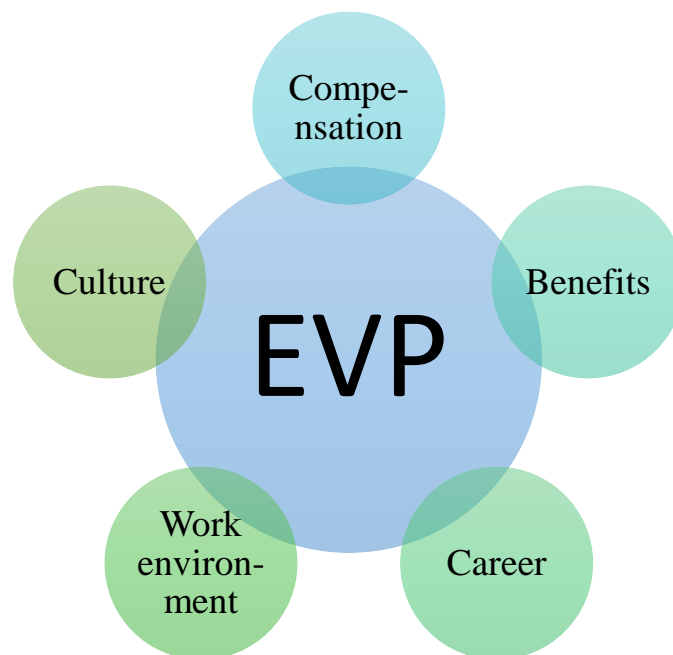
Підтримка work-life balance. Пандемія COVID-19 дала роботодавцям і працівникам розуміння того, що роботу й особисте життя дуже важливо розділяти. HR-департаменту дуже важливо розуміти, як саме можна допомогти співробітникам, їхнім сім'ям, як розвинути з фахівцями глибші та довірчі відносини. За даними Gartner, якщо роботодавець розвиває зі співробітниками глибші відносини, у 23% фахівців поліпшується психологічний стан, а у 17% – фізичний. Для поліпшення зв'язку зі співробітниками можна використовувати професійні консультаційні послуги для підтримки психологічного здоров'я, надавати доступ до ресурсів для навчання та розвитку друзям і близьким співробітників, які постраждали від COVID-19, допомогу співробітникам, у яких є діти [5].

Збільшення дистанційної зайнятості. Дослідження Gartner показало, що 48% співробітників, швидше за все, працюватимуть віддалено принаймні

частину часу після COVID-19 проти 30% до пандемії. До того ж, в організаціях, де співробітники працюють в офісі за стандартним графіком 40 годин на тиждень, тільки 36% фахівців продуктивні. Якщо ж роботодавець дає співробітникам вибір щодо того, скільки та де їм працювати, у 55% фахівців продуктивність підвищується.

Найголовнішим з трендів HR-сфери в умовах пандемії є **орієнтація на EVP (Employee Value Proposition)** технології. EVP – це пропозиція співробітнику від конкретного роботодавця, яку можна порівняти з психологічним контрактом: у ньому для фахівця чітко сформульовано ключові переваги, які компанія пропонує в обмін на знання, зусилля і час працівника. Структура EVP (рис. 2) включає в себе 5 основні блоків, які об'єднують відповідні атрибути.

Рис. 2: Структура EVP



Джерело: особиста розробка автора

Ціннісна пропозиція компанії як роботодавця допомагає компанії відрізнятись від конкурентів, розповісти співробітникам і кандидатам, чому їм варто працювати в організації. EVP допомагає робити ясними та зрозумілими

переваги роботи саме в вашому бізнесі. Через пандемію конкуренція за таланти збільшилася в рази й тому фахівцям з найму та роботі з персоналом потрібно думати, які пільги й «плюшки» запропонувати кандидатам і співробітникам.

Переваги формування правильної ціннісної пропозиції: розвивати інтерес до компанії; створює зв'язок з місією, цінностями й цілями компанії та співробітників; розвивати зовнішній і внутрішній бренд роботодавця, залучати нові таланти; показує, які вигоди отримає фахівець від роботи в компанії; покращує підбір, залучаючи в компанію людей, яким відкликаються цінності та культура організації [5].

Висновки. Отже, пандемії COVID-19 показала, що сильний бренд роботодавця дозволяє залучати та утримувати перспективних співробітників, навіть у найважчі часи. Основні тренди в управлінні брендом роботодавця напрямлені саме на дистанційну роботу: моніторинг співробітників, збільшення дистанційної зайнятості, підтримка work-life balance і найактуальніше - орієнтація на EVP. Сильний бренд роботодавця повинний підтримуватися чітко та правильно сформульованою ціннісною пропозицією роботодавця. Економічний спад, спровокований пандемією, не тільки не дозволив, а й посилив проблему нестачі кваліфікованих кадрів. Зараз, більш ніж коли-небудь, компаніям необхідно зміцнювати свій бренд роботодавця та вкладатись у розвиток комунікацій зі співробітниками – все це тісно пов'язано із загальною репутацією організації.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Global Recruiting Trends 2017. URL: <https://business.linkedin.com/talent-solutions/cx/2016/10/global-recruiting-trends-2017>
2. The Brutal Truth About Why Nobody Wants to Work for Your Company. URL: <https://www.glassdoor.com/research/>

3. Best Employer 2020: як змінилися вподобання професіоналів при виборі роботодавця під час пандемії. URL: https://www.ey.com/uk_ua/news/2021/05/best-employer-2020-how-the-preferences-of-professionals-have-changed-when-choosing-an-employer-during-a-pandemic
4. Укр стат. Безробіття населення (за методологією МОП) за статтю, типом місцевості та віковими групами. URL: <http://www.ukrstat.gov.ua/>
5. 7 Trends of Employer Branding for 2021. URL: <https://www.employerbrandingcollege.com/post/7-trends-of-employer-branding-for-2021>
6. 6 Ways to Support On-Site Employees. URL: <https://www.gartner.com/smarterwithgartner/6-ways-to-support-on-site-employees>
7. Cone Communications Millennial Employee Engagement Study. URL: <https://www.conecomm.com/research-blog/2016-millennial-employee-engagement-study>

Varsava Daryna

Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman
(Kyiv, Ukraine)

EMPLOYER BRAND: MAIN TRENDS IN THE POST COVID-19 PERIOD

***Abstract:** the paper analyzes the state of the labor market. The main trends in the formation and development of the employer's brand are identified.*

***Keywords:** employer brand, value proposition of employer, attractiveness of employer.*

БОТАНІКА ТА НАУКИ ПРО РОСЛИНИ
(BOTANY & PLANT SCIENCES)

УДК 581.145.1:[58:069.029](477.63)

Домницька Ірина Леонідівна

завідувач лабораторії ботанічного саду

ДНУ імені Олеся Гончара

(Дніпро, Україна)

Лихолат Юрій Васильович

д.б.н., професор,

завідувач кафедри фізіології та інтродукції рослин

ДНУ імені Олеся Гончара

(Дніпро, Україна)

Кабар Анатолій Миколайович

к.б.н., доцент,

директор ботанічного саду

ДНУ імені Олеся Гончара

(Дніпро, Україна)

Чернятинська Дарія Русланівна

студентка кафедри фізіології та інтродукції рослин

ДНУ імені Олеся Гончара

(Дніпро, Україна)

Наумова Тетяна Олександрівна

студентка кафедри фізіології та інтродукції рослин

ДНУ імені Олеся Гончара

(Дніпро, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ ОРАНЖЕРЕЇ БОТАНІЧНОГО САДУ ДНУ В ПРОСВІТНИЦЬКІЙ РОБОТІ СТУДЕНТІВ ТА ШКОЛЯРІВ

***Анотація:** основну роль при проведенні просвітницької роботи серед студентів та школярів Дніпропетровщини відводиться рослинам, які зростають в умовах ботанічного саду ДНУ. В роботі представлений біоморфологічний аналіз таксонів в умовах оранжереї ботанічного саду ДНУ на екскурсійному маршруті, які представлені деревами, кущами, ліанами та багаторічними трав'янистими рослинами. Проаналізовано тривалість та рясність цвітіння 50 таксонів із родини Gesneriaceae Dumort. Показано найбільш тривале цвітіння у вічнозелених *Spathiphyllum blandum* Schott., *S. floribundum* 'Mauna Loa'; у дерев та ліан *Dolichandra unguis-cati*, *Eriobotria japonica* та у трав'янистих рослин *Kohleria*, *Primulina*, *Saintpaulia*.*

***Ключові слова:** ботанічний сад ДНУ, експозиційна оранжерея, таксони, біоморфологічний аналіз, тривалість та рясність цвітіння.*

Напруга екологічних чинників у степовому Придніпров'ї, в першу чергу, за рахунок забруднення довкілля викидами автотранспорту та промислових підприємств [1, 2, 3] на фоні зміни клімату [4, 5, 6], неминуче відображається на здоров'ї населення [7, 8].

Вихід із даної ситуації, перш за все, передбачає проведення просвітницької екологічної роботи серед населення, особливо для промислових регіонів. Центром такої роботи є ботанічний сад ДНУ. Один із напрямків роботи ботанічного саду - постійне проведення оглядових та тематичних екскурсій, майстер-класів, консультації з технології вирощування рослин, тематичні

групові та індивідуальні заняття студентів та школярів. Також колектив ботанічного саду приймає активну участь в проведенні тематичних біологічних квестів школярів-абітурієнтів різних шкіл та ліцеїв міста й області на території саду [9, 10].

Основну роль при проведенні просвітницької роботи відводиться рослинам, які зростають в експозиційній оранжереї ботанічного саду. Її колекція нараховує понад 900 видів та сортів колекції лабораторії тропічних і субтропічних рослин захищеного ґрунту і працює для відвідувачів у будь який період року [11]. Особливої уваги заслуговують представники родини *Gesneriaceae* Dumort, які характеризуються високою декоративністю за рахунок квітучих та запашних квітів.

Мета роботи: проаналізувати тривалість цвітіння 50 таксонів із родини *Gesneriaceae* екскурсійного маршруту оранжереї ботанічного саду ДНУ.

На основі проведеного біоморфологічного аналізу серед досліджених таксонів 3 представлені деревами – *Eriobotria japonica* (Thunb.) Lindl., *Hibiscus rosa-sinensis* L., *Pittosporum undulatum* Vent., 12 – кущами (*Pittosporum heterophyllum* Franch., *Lantana camara* L., *Nerium oleander* L. та інш.), 3 – ліани (*Bougainvillea glabra* Choisy, *Dolichandra unguis-cati* L., *Jasminum sambac* (L.) Aiton), решта – багаторічні трав'янисті рослини.

Виявлено, що масове цвітіння щорічно спостерігається у таких дерев: *Pittosporum undulatum* Vent., *Eriobotrya japonica* (Thunb.) Lindl., кущів: *Pittosporum heterophyllum* Franch., *Murraya paniculata* (L.) Jacq., *Rhododendron indicum* (L.) Sweet, ліан: *Dolichandra unguis-cati* L., трав'янистих рослин: *Clivia miniata* (Lindl.) Bosse, *Clivia nobilis* Lindl., *Haemanthus albiflos* Jacq., *Hymenocallis caribaea* (L.) Herb., *Primulina linearifolia* (W.T. Wang) Yin Z. Wang, *P. cv. 'Stardust'*.

Найвищу декоративність під час цвітіння має *Eriobotrya japonica*, яка в цей період вкрита квітками, які за формою нагадують «свічки». *Murraya paniculata* одночасно може містити бутони, квітки і червоні плоди. *Dolichandra*

unguis-cati сягає куполу оранжереї і останні 3 роки також рясно вкрита квітками, на відміну від попередніх років. Тривале цвітіння відмічена у *Abutilon sellowianum* (Klotzsch) Regel. У *Nerium oleander* L., *Achimenes coccinea* DC., *Zephyranthes rosea* Lind. зміни в освітленні та температурному режимі оранжереї призвели до послаблення цвітіння. Майже не цвітуть: *Achimenes grandiflora* (Schiede) DC., *Crinum moorei* Hook f., *Hibiscus rosa-sinensis*, *Scadoxus multiflorus* subsp. *katharinae* (Baker) Friis & Nordal. Практично не змінилися тривалість і якість цвітіння у таких тіньовитривалих рослин як *Spathiphyllum blandum* Schott. і *Spathiphyllum floribundum* (Lind. et Andre) N.E.Br. 'Mauna Loa'.

Тривалість квітування у відібраних таксонів тривала від одного (*Crinum moorei*) до дванадцяти місяців (деякі сорти *Saintpaulia*). Окремі види цвітуть від 4 до 8 місяців: *Jasminum sambac* (L.) Aiton, всі види *Kohleria*, сорти *Saintpaulia*. *Eriobotria japonica* (Thunb.) Lindl., *Kohleria amabilis* (Planch et Linden) Fritsch var. *bogotensis* (G.Nicholson) LP. Kvist et L.E. Skog., *K. eriantha* (Benth.) Hanst.

Таким чином, проведений біоморфологічний аналіз показав, що досліджені таксони в умовах оранжереї ботанічного саду ДНУ на екскурсійному маршруті представлені деревами, кущами, ліанами та багаторічними трав'янистими рослинами. Найбільш тривале цвітіння спостерігалось у вічнозелених *Spathiphyllum blandum* Schott., *S. floribundum* 'Mauna Loa'; у дерев та ліан *Dolichandra unguis-cati*, *Eriobotria japonica* та у трав'янистих рослин *Kohleria*, *Primulina*, *Saintpaulia*.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Лихолат Ю.В., Мицик Л.П. Рівень акумуляції важких металів у рослинах *Роа angustifolia* L. у штучних біогеоценозах. Питання степового лісознавства та лісової рекультивації земель. Дніпропетровськ: ДНУ, 2000. Вип. 4. С. 25–28.

2. Prisedsky Y., Kabar A., Lykholat Y., Martynova N., Shupranova L. (2017). Activity and isoenzyme composition of peroxidase in Japanese quince vegetative organs under steppe zone conditions. *Biologija*. 63(2), 185-192.
3. Savosko V. M., Lykholat Y. V., Bielyk Yu. V., Lykholat T. Y. (2019). Ecological and geological determination of the initial pedogenesis on devastated lands in the Kryvyi Rih Iron Mining & Metallurgical District (Ukraine). *Journal of Geology, Geography and Geoecology*. 28 (4): 738- 746.
4. Лихолат Ю.В., Хромих Н.О., Іванько І.А., Матюха В.Л., Кравець С.С., Дідур О.О., Алексеева А.А., Шупранова Л. В. Оцінка і прогноз інвазійності деяких адвентивних рослин за впливу кліматичних змін у степовому Придніпров'ї. *Biosyst. Divers.* 2016. 25 (1). 52-59.
5. Lykholat, Y. V., Khromykh, N. O., Lykholat, T. Y., Didur, O. O., Lykholat, O. A., Legostaeva, T. V., Kabar, A. M., Sklyar, T. V., Savosko, V. M., Kovalenko, I. M., Davydov, V. R., Bielyk, Y. V., Volyanik, K. O., Onopa, A. V., Dudkina, K. A., & Grygoryuk, I. P. (2019). Industrial characteristics and consumer properties of *Chaenomeles* Lindl. fruits. *Ukrainian Journal of Ecology*. 9(3): 132–137.
6. Khromykh N., Lykholat Y., Anishchenko A., Didur O., Gaponov A., Kabar M., Lykholat T. (2020). Cuticular wax composition of mature leaves of species and hybrids of the genus *Prunus* differing in resistance to clasterosporium disease. *Biosyst Divers.* 28(4):370–375.
7. Афанасьев С.В., Лихолат О.А. Региональные особенности вільнорадикального окиснення ліпідів та антиоксидантної системи у хворих на хронічний панкреатит. *Медична хімія*. 2005. 7 (1). С. 47–50.
8. Гуржий Е.В., Перцева Т.А., Лихолат Е.А. Влияние тиотропия бромида на состояние мукоцилиарного клиренса у больных хроническим обструктивным заболеванием легких. *Укр. пульмонологічний журнал*. 2008. № 1. С. 13–15.
9. Опанасенко В.Ф., Лихолат Ю.В., Рудницька О.М., Говорун І.О. Багаторічні квітково-декоративні рослини для озеленення промислового міста. *Промислова ботаніка: стан та перспективи розвитку*. Донецьк: Мультипрес, 1998. С. 277–281.

10. Кабар А.М., Лихолат Ю.В., Зайцева І.О., Мартинова Н.В. Роль ботанічного саду дніпровського національного університету в покращенні якості вищої освіти. Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Консорціуми університетів: забезпечення сталого розвитку закладів вищої освіти України та їхньої конкурентоспроможності. Д.: ДНУ, 2020. С. 142-144.
11. Opanasenko V.F., Kabar A.N., Martynova N.V., Rusetzkaya L.L., Domnitskaya I.L., Bilyk I.V, Lomyga L.L., Zamyatina L. P. (2015). Plant Catalogue of Oles Honchar Dnepropetrovsk National University Botanic Garden. Dnepropetrovsk: Lira. 191–197.

Domnytska Irina Leonidivna

Oles Honchar Dnipro National University
(Dnipro, Ukraine)

Lykholat Yuriy Vasylovych

Oles Honchar Dnipro National University
(Dnipro, Ukraine)

Kabar Anatoliy Mykolayovych

Oles Honchar Dnipro National University
(Dnipro, Ukraine)

Cherniatynska Daria Ruslanivna

Oles Honchar Dnipro National University
(Dnipro, Ukraine)

Naumova Tetyana Oleksandrivna

Oles Honchar Dnipro National University

(Dnipro, Ukraine)

**USING THE EXHIBITION GREENHOUSE OF DNU
BOTANICAL GARDEN IN STUDENTS &
SCHOOLCHILDREN EDUCATIONAL WORK**

***Abstract:** in conducting educational work among students and schoolchildren of Dnipropetrovsk region the main role is given to plants growing in the exposition greenhouse of DNU Botanical Garden. The article presents a biomorphological analysis of taxa represented by trees, shrubs, vines and perennial herbaceous plants on the excursion route in the Botanical Garden greenhouse. The analyzed duration and abundance of flowering of 50 taxa from the family Gesneriaceae showed the longest flowering in evergreen *Spathiphyllum blandum* Schott., *S. floribundum* 'Mauna Loa'; in trees and lianas in *Dolichandra unguis-cati*, *Eriobotria japonica* and in herbaceous plants in *Kohleria*, *Primulina*, *Saintpaulia*.*

***Keywords:** DNU Botanical Garden, exposition greenhouse, taxa, biomorphological analysis, duration of flowering, abundance of flowering.*