

UN TOCCO DI SCIENZA E ARTE

(conferenza scientifica internazionale)



* The contact of science & art | International scientific conference

** Зіткнення науки і мистецтва (міжнародна конференція)

*** Соприкосновение науки и искусства (международная научная конференция)

Venue: Milan, Italy
June 13, 2021

Місце проведення: Мілан, Італія
13 червня 2021 року

УДК 001.1

ББК 29

UDC 001.1

BBK 29

UN TOCCO DI SCIENZA E ARTE

(conferenza scientifica internazionale)

* The contact of science & art | International scientific conference

** Зіткнення науки і мистецтва (міжнародна конференція)

*** Соприкосновение науки и искусства (международная научная конференция)

Місце проведення: **Мілан, Італія** | Venue: **Milan, Italy**

13 червня 2021 року | June 13, 2021

ОФОРМЛЕННЯ ЦИТАТИ:

*Батюченко В.А., Дудар З.В., Мазурова О.О. Дослідження методів рішення транспортних задач лінійного програмування // Un tocco di scienza e arte (conferenza scientifica internazionale).
Видавництво Science Bulletin. Мілан, Італія, 13 червня 2021. с. 4 - 13.*

ISBN 978-88-5184-31-1

© 2021 Видавництво Science Bulletin | Publisher Science Bulletin | Издательство Science Bulletin

© 2021 Автори статей | Authors of the papers | Авторы статей

Адреса електронної пошти: scien.bulletin@gmail.com

Адреса видавця (редакції): **LV-1007, Рига, Латвія**

Операційний офіс: **65039, Одеса, Україна**

ЗМІСТ (CONTENT)

ГУМАНІТАРНІ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCE)

- 1. Итекпаева Нина Юрьевна**
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА4-10
- 2. Растригіна Алла Миколаївна, Дьомін Сергій Петрович, Дьомін Костянтин Петрович**
ВОКАЛЬНО-ХОРОВИЙ СПІВ ЯК АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЗАСІБ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА 11-22

СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ (AGRICULTURAL SCIENCE)

- 3. Panasiuk Ruslana Mykolayivna**
FEATURES OF NODULES FORMATION IN SOYBEAN PLANTS
OF MENTOR VARIETY DEPENDING ON THE FERTILIZATION..... 23-25
- 4. Panasiuk Ruslana Mykolayivna**
SOYBEAN VARIETIES OF UKRAINIAN SELECTION AND PECULIARITIES
OF THEIR CULTIVATION IN THE CONDITIONS OF THE WESTERN FOREST-STEPPE ZONE 26-27
- 5. Панасюк Руслана Миколаївна**
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВРОЖАЙНОСТІ СОЇ ЗАЛЕЖНО ВІД УДОБРЕННЯ..... 28-30

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ (ECONOMIC SCIENCE)

- 6. Шуба Тетяна Петрівна, Задесенць Андрій Вячеславович**
КОМЕРЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПОСЕРЕДНИЦЬКИХ ПІДПРИЄМСТВ 31-34

ГУМАНІТАРНІ НАУКИ (HUMANITARIAN SCIENCE)

УДК 373.2

Итекпаева Нина Юрьевна

методист

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чапаевская основная общеобразовательная школа»

(Россия, Республика Хакасия)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы организации образовательной среды как фактора социализации детей младшего дошкольного возраста. Особое внимание уделено адаптации детей групп кратковременного пребывания.

Ключевые слова: социализация, адаптация, образовательная среда, группа кратковременного пребывания.

Воспитание и обучение ребенка в дошкольном возрасте – это новый шаг вхождения в окружающий мир. Важная роль отводится социальной адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста и принадлежит детскому саду, потому что именно там происходит активное формирование личности ребенка [3]

Социализация детей младшего дошкольного возраста – процесс длительный и многоплановый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя определенную роль, отображаемую обществом. Шаг за шагом приобретает опыт поведения в соответствии с требованиями социума. [1]

В МБОУ «Чапаевская ООШ» СПДО детский сад «Солнышко» функционирует группа кратковременного пребывания «Выходного дня». В группу зачисляются дети от 1 года до 3-4 лет.

В большинстве случаев родители отдают детей, чтобы облегчить адаптацию в основной группе. Воспитанники группы узнают, что помимо мамы и папы есть и другие взрослые, к мнению которых нужно прислушиваться и поручения которых нужно исполнять. Ребенок учится общаться с другими детьми, знакомится с определенными правилами поведения и учится их соблюдать.

Группа кратковременного пребывания является связующим звеном между семьей и основной группой. Дети, посещавшие ГКП, довольно безболезненно переносят адаптацию при переводе в основную группу. Ребенок, непродолжительное время оставаясь с другими детьми и взрослыми, учится контактировать с ними, что способствует его дальнейшей социализации. Это важное условие социального опыта. Дети, которые 24 часа находятся в окружении семьи более робкие и замкнутые.

Большую роль в успешной социализации детей, посещающих ГКП играет образовательная среда. По своей сути образовательная среда в детском саду социальна. Люди, непосредственно окружающие ребенка дошкольного возраста в его жизни играют главную роль. Это родители ребенка, педагоги и сверстники. Среда детского сада наполнена самыми разнообразными предметами, вещами.

Группа детского сада – это, по существу, первое детское общество, возникающее на основе сюжетно-ролевой игры, в ходе которой дошкольники познают мир человеческих взаимоотношений и моделируют их.

Образовательная среда способствует реализации всего спектра выбора ребёнка для активизации его социального познания. С одной стороны эффективность обусловлена природной любознательностью ребёнка, а с другой - психолого-педагогическими методами и приёмами. Для активизации социального познания необходимы:

- овладение сущностью событий и пространства;
- взаимодействие со значимыми взрослыми;
- определения социальных ролей, актуализированных ситуацией.

Группа детского сада для ребенка - источник различных переживаний, как положительных, так и отрицательных. В группе усваиваются навыки социального поведения и нравственные нормы во взаимодействии детей друг с другом в различных видах совместной деятельности.

Группа детского сада дает «модели» для подражания и имеет огромное значение в формировании взглядов и ценностных установок; помогает адекватнее ребенку оценить свое собственное поведение и посредством сравнения с поведением других, и с помощью оценок, которые дают сверстники. Происходит своеобразное корректирование самооценки, сформированной под влиянием часто завышенных и недостаточно объективных оценок родителей.

В нашей группе создана среда, сомасштабная ребёнку, в которой органично сочетаются сказочные и реальные объекты, в совокупности своей удовлетворяющие потребность в новизне и одновременно дающие ощущения стабильности и устойчивости окружающего мира.

При создании игровой развивающей среды реализуются и принципы рационального размещения, «прозрачности», «вхождения» в зону, связанные с наполнением их материалами и эстетикой оборудования. Ребёнок имеет возможность активно пользоваться правом выбора интересного для себя дела, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры, свободного перемещения в любое пространство.

При построении предметно - пространственной среды соблюдались принципы:

- Открытости
- Гибкого зонирования
- Стабильности – динамичности
- Полифункциональности

- Гендерный подход.

Но главными критериями подхода к организации игровой среды являются творчество, талант и фантазия.

Важнейшим фактором социализации подрастающего поколения является приобщение дошкольников к детской субкультуре, которая является неотъемлемой частью общекультурной среды, где формируется целостный, жизненный опыт ребёнка. Среда – природная, информационная, культурная – рассматривается не только как социальный феномен, а как жизненное и воспитательное пространство в самореализации и социализации личности ребёнка-дошкольника.

Эффективность использования возможностей детской субкультуры в педагогическом процессе в значительной степени определяется предметно игровой - развивающей средой, которая постепенно пополняется соответствующими компонентами. Они позволяют ребёнку глубже познать и раскрыть свои возможности, а также возможности других людей, освоить различные социальные роли, взаимоотношения, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социуме.

Одним из интересных компонентов детской субкультуры является коллекционирование и собирательство. В его основе лежит радость от сочетания однородности с разнообразием, что даёт ребёнку представление о богатстве мира и его многоцветности. Коллекционирование – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Классифицируя собранные объекты, ребёнок учится определять, что их объединяет, чем они отличаются. С коллекциями можно играть, развивать речь, мышление, сенсорные способности ребёнка, знакомить его с окружающим миром.

Коллекционирование и собирательство – очень увлекательный процесс для детей и взрослых. Создание коллекций даёт возможность каждому ребёнку взаимодействовать с миром вещей и миром людей, удовлетворяет возрастные

потребуется детей в познании окружающего мира, даёт ребёнку авторитет среди сверстников и уверенность в своих силах, повышает самооценку.

Следующим интересным компонентом является введение общегрупповых правил, отражающих своеобразие норм поведения, взаимоотношений и взаимодействия со сверстниками. Ребёнок, попадая в пространство помещения группы, опираясь на красочно представленные там правила, самостоятельно узнаёт как играть, общаться и взаимодействовать со сверстниками. Это правила вступления в различные формы, виды детской деятельности и выхода из них, разнообразные ритуальные способы детского общения, специфические способы воспитательных воздействий на сверстников и разрешения спорных конфликтных ситуаций. Приобщаясь к детской субкультуре, ребёнок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы и овладевает собственным поведением, что формирует его как личность. [2]

Специально спроектированная предметно-развивающая среда не ограничивается пространством одной группы. В зону социально-личностного взаимодействия с каждым ребёнком и его семьёй включено пространство приёмной и игровой площадки.

Игра даёт ребёнку доступные для него способы моделирования окружающей жизни. В игре ребёнок естественен, активно действует, искренне переживает, придумывает, творит, воображает.

Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребёнка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе

социальных знаний. Благодаря эмоциональной привлекательности игровая деятельность формирует мотивационную сферу личности. В связи с действенной направленностью, она развивает индивидуально — творческие способности, навыки социального поведения, сотрудничества. [5]

Игровая деятельность — это «школа» социальных чувств, коллективных навыков, которая способствует овладению способами постижения социальной действительности, накоплению опыта познания своих резервных возможностей, обеспечивает развитие и реализацию потенциала ребенка как творческого субъекта социальной действительности. [4]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. СПб., 2008. -187 с.

Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. СПб., 2004. – 308 с.

Кочисов В.К. Психолого-педагогические аспекты социализации личности ребенка// Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 4. С. 101

Леутина А.Л. Социализация детей в современных педагогических исследованиях// Вопросы образования. 2014 № 3. С. 187

Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. Л.: Питер. – СПб., 2009. – 163 с.

Itekraeva Nina Yurievna

methodologist of

Chapaev basic secondary school

(Russia, Republic of Khakassia)

**ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL AREA
AS A FACTOR OF SOCIALIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN**

***Abstract:** this article considers the organization of the educational area as a factor of socialization of preschool children. Special attention is paid to the adaptation of children of short-term groups.*

***Keywords:** socialization, adaptation, educational area, short-term group.*

УДК 378.147.091.33:78]:784:364.624

Растригіна Алла Миколаївна

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва і методики музичного виховання
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка
(Кропивницький, Україна)

Дьомін Сергій Петрович

доцент кафедри музичного мистецтва і методики музичного виховання
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка
(Кропивницький, Україна)

Дьомін Костянтин Петрович

старший викладач кафедри
музичного мистецтва і методики музичного виховання
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка
(Кропивницький, Україна)

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВИЙ СПІВ ЯК
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЗАСІБ У ПРОФЕСІЙНІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА**

Анотація: в статті актуалізуються питання, пов'язані з необхідністю запровадження в освітні програми професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів арт-терапії через корекцію навчальних планів, де б у процесі вивчення фахових дисциплін, студенти набували арт-терапевтичних компетенцій й застосовувати їх у власній

професійній діяльності. Представлено специфічні особливості вокально-хорового співу як дієвого арт-терапевтичного засобу.

Ключові слова: *арт-терапія, професійна діяльність, музичне мистецтво, педагог-музикант, вокально-хоровий спів, голосова терапія, властивості пісенного звуку*

Звернення до проблеми застосування арт-терапії в професійній діяльності майбутніх педагогів-музикантів пов'язано з тим, що сучасний фахівець у сфері мистецької освіти має бути не тільки професійним музикантом, а й особистістю духовною й творчою, що володіє засобами пізнання себе та навколишнього світу і на цій основі здатний впливати мистецтвом на психічний і фізичний стан учнівської і студентської молоді, відновлюючи цілісність особистості.

Маємо констатувати, що в сьогоденних реаліях спостерігаються певні негативні явища, притаманні фахівцям освітньої галузі й зумовлені високою відповідальністю за своїх вихованців; значним емоційним та інтелектуальним навантаженням; несприятливою реакцією на робоче навантаження, що включає в себе психологічні, психофізіологічні і поведінкові компоненти; дисбалансом між інтелектуально-емоційними енергетичними затратами і морально-матеріальною винагородою тощо[10]. Подоланню таких негативних процесів можуть сприяти арт-терапевтичні технології, на доцільності застосування яких в освіті наголошують сучасні педагоги та психологи (О. Вознесенська, О. Донченко, І. Зязюн, В. Іванова Г. Падалка, К. Щедролюсева та ін.).

Арт-терапія як метод, за допомогою якого уможлиблюється «зцілення» людини засобами різних видів мистецтва останнім часом привертає все більшу увагу вітчизняних дослідників. На думку І. Зязюна, арт-терапія, будучи відносно новим напрямком у вітчизняній педагогічній теорії і практиці, здатна забезпечити реалізацію найважливіших функцій освіти: психотерапевтичної, корекційної, діагностичної, розвивальної, виховної, психопрофілактичної, реабілітаційної і т. ін. [4, с.17]. О. Донченко вважає, що застосування арт-терапії в освіті є свідченням її гуманістичної спрямованості. Оскільки вона доповнює

раціонально-логічні форми засвоєння змісту педагогічної освіти, розвиває емоційно-почуттєву сферу, надає стійких моральних орієнтирів кожному учаснику освітнього процесу. Транслюючи педагогічні та загальнолюдські цінності, арт-терапія розкриває унікальність особистості, наділеної неповторним суб'єктивним досвідом щодо співвідношення особистісних можливостей і потреб та вимог професійної діяльності, активізуючи при цьому у майбутнього фахівця рефлексивність, ініціативність, усвідомленість, самостійність, прагнення до самовдосконалення [2, с.37].

Аналіз напрацювань провідних учених дає можливість уточнити також і зміст завдань, які майбутній фахівець має реалізовувати у своїй професійній діяльності за допомогою арт-терапії. Зокрема це стосується розвитку емоційно-вольової сфери вихованців, покращення емоційного та психічного стану, формування позитивної “Я-концепції” на основі самопізнання та самоприйняття, задоволення потреби у творчому самовираженні, гармонізації особистісного розвитку. Так, цілком слушним є твердження Л. Масол про те, що мистецькі дисципліни в школі мають значний потенціал щодо збереження психічного й навіть фізичного здоров'я людини[6]. Г. Падалка акцентує увагу на тому, що важливою функцією мистецтва виступає гармонізація внутрішнього життя людини, відновлення енергетики особистості. Отже, вчитель мистецьких дисциплін має дбати не лише про навчальні успіхи учня, а й про забезпечення його психологічного комфорту в процесі навчання та максимальне послаблення тиску внутрішніх конфліктів навчального процесу [7] .

На окрему увагу заслуговують наукові розвідки дослідників, пов'язані з арт-терапією засобами музичного мистецтва, так званою музикотерапією. Це пов'язано з унікальними особливостями музичного мистецтва, що є провідним і найпоширенішим видом мистецької діяльності людини. Крім того, музична освіта має розгалужену й найбільш масову структуру закладів освіти різного рівня, котрі можуть стати професійною базою музичної арт-терапевтичної роботи. З усіх видів мистецької діяльності музика має найбільшу кількість

висококваліфікованих кадрів, які за певних умов (переорієнтація діяльності, перекваліфікація) могли б створити професійне товариство музикантів-арт-терапевтів, наголошує В. Іванова. [5].

Але на нашу думку, сьогодні, коли очевидною є суперечність між тим, що сучасне суспільство вже усвідомлює значущість музичної терапії для корекції психічного стану людини та подолання емоційного вигорання серед фахівців, працюючих у системі «людина-людина» та все ще неостанньою кількістю кадрів для роботи в галузі музичної арт-терапії [1], дієвим чинником ефективного вирішення цієї проблеми на освітянській ниві може стати корекція освітніх програм та навчальних планів професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів, де б у процесі вивчення фахових дисциплін, студенти набували арт-терапевтичних компетенцій й застосовувати їх у власній професійній діяльності.

Особливо це стосується вокально-хорової підготовки як провідної складової професійної діяльності майбутнього педагога-музиканта. Тож, метою статті стало визначення особливостей вокально-хорового співу як арт-терапевтичного засобу, розуміння специфічних характеристик якого здатне підвищити якість професійної діяльності майбутнього педагога-музиканта.

Загальновідомим є той факт, що вокально-хоровий спів має величезні можливості щодо його застосування в якості арт-терапевтичного засобу. Науково доведено, що спів позитивно впливає на організм людини. В процесі співу відбувається стимуляція роботи внутрішніх органів за рахунок активних рухів грудної клітки, діафрагми, пресу, а також вібраційних процесів, що виникають у процесі фонації. Велика кількість спеціальної літератури присвячена вокально-хоровому виконавству як особливому виду мистецтва, що забезпечує розширення об'єму співочого дихання, підсилює кровопостачання клітин і тканин різних органів й підвищує життєвий тонусу людини. Так, С. Шушарджан [11] переконаний, що в процесі вокально-хорового співу корекційний лікувальний вплив забезпечується під час навчання основам

нижньореберного-діафрагмального дихання, як найбільш фізіологічного, щодо позитивного впливу на загальний стан організму людини.

Під час вокально-хорової діяльності проявляються переживання і почуття людини, її натхнення, окрилення, захоплення від такого виду роботи, готовність імпровізувати і творити щось нове. Такий стан є важливим для процесу становлення у тих, хто навчається власного «Я», розвитку їхньої фантазії, власних оцінних міркувань та суджень, а також зумовлює творче самовираження, пробуджує спонтанність, оригінальність, здатність розкритися духовно. Застосування музично-ритмічних рухів, пластичного інтонування, елементів танцю, вільного диригування задля активізації моторно-рухової сфери, зняття м'язової напруги, втомлюваності під час сольного та хорового співу свідчить про те, що використання арт-терапії у професійній діяльності майбутніх педагогів-музикантів є дійсно ефективним.

Разом з тим, для більш глибокого усвідомлення майбутнім педагогом-музикантом специфічних характеристик вокально-хорового співу як арт-терапевтичного засобу, вважаємо за необхідне набуття ними глибокого розуміння особливостей голосу як музичного інструменту та механізму утворення музично-пісенних звуків та їхнього впливу на ментальність і фізичне тіло людини.

Дослідження в галузі акустики щодо вібрацій звуку та їхнього впливу на організм людини, примусили фахівців з мистецтвознавства та музичної педагогіки замислитись над тим, яким чином музика і пісня як оздоровчий фактор, впливає на духовний, інтелектуальний і емоційний стан людини не тільки з точки зору прикладного, а й природничо-наукового значення. Пісенний звук є певним співвідношенням основного тону і обертону. Обертонами називаються вищі гармонійні тони, які супроводжують основний тон. Обертони звучать слабкіше основного тону, зливаються з ним і на слух не розпізнаються, але наявність і сила кожного з них зумовлюють собою відтінок або тембр звуку. При коливанні голосових зв'язок вони утворюють основний тон. Крім цього

утворюються додаткові хвилі, які створюють тони кратні частоті основного тону - обертони. Ці звуки володіють великою силою: вони здатні змінювати молекулярну структуру, можуть впливати на живі тіла, предмети і явища, доводити їх до досконалості.

Обертони бувають гармонійними і негармонійними. Частоти гармонійних обертонів кратні частоті основного тону (гармонійні обертони разом з основним тоном називаються гармоніками). В реальних фізичних ситуаціях частоти обертонів можуть помітно відхилятися від величин, кратних частоті основного тону, такі обертони називаються негармонійними.

Удосконалюючись в пісенній майстерності і підвищуючи свою духовність, людина може навчитися використовувати гармоніки, які резонують із мозком, для того, щоб змінювати частоту власних вібрацій. Такі звуки утворюються під час сольного виконання, але більший ефект досягається, якщо у створенні звуків приймає участь хоровий колектив. Один виконавець може впливати переважно на власну частоту вібрацій, тоді як звук, відтворений групою виконавців, впливає не тільки на кожного з них, а й на все оточуюче середовище.

Гармоніки, що утворюються під час хорового співу, впливають не тільки на психо-емоційний стан людини, вони призводять до певних фізичних змін в організмі виконавців і слухачів. Перш за все, відбуваються зміни слухового апарату виконавців, завдяки розвитку гармонічного слуху починають сприйматися звуки, яких раніше не сприймалися. У процесі подальшого навчання відбуваються зміни голосового апарату, коли виконавці набувають здатності виконувати раніше не досяжні для них звуки. Такі зміни приводять не тільки до оздоровлення, а й самовдосконалення фізичного тіла людини.

Голос людини є найдосконалішим інструментом, який, крім розширення діапазону, має здатність нести в собі різноманітні наміри. Дослідження науковців (С. Науменко, Н. Рубани, М. Пачупа) довели, що звук утворений голосом співака, вміщує в собі певну мету або намір, тобто звук має власну

свідомість, яка несе в собі інформацію про загальний стан співака, його фізичну, ментальну, емоційну і духовну складові. Й саме від цих показників залежить якість виконавства музичного твору та ступінь його впливу на слухачів, оскільки спів, що іде від самого серця, заворожує слухачів, підвищує частоту їхньої вібрації, наповнює їх душі позитивною енергією. Тож, намір співака і духовність його співу, дійсно здатні впливати на психологічний та фізичний стан людини.

Але звуки, які утворюються голосом людини, не є чистими тонами, це комплекси призвуків, які називають, напівтонами або обертонами. Вони мають більшу частоту коливань в порівнянні із основним тоном. Обертони, властиві голосу людини, надають особливий колорит звучання мови або співу, неповторний для кожного з нас. При вивченні структури звуку було встановлено, що між його складовими – обертонами існує тісний взаємозв'язок. До прикладу, частоти першого і другого обертонів відповідають співвідношенню, як три до двох, а відповідні їм ноти утворюють інтервал, який називається квінтою.

Важливим є той факт, що звукові хвилі здатні створювати певні геометричні форми. Так, проведене Д. Годменом дослідження гармонійних і негармонійних звуків засвідчило, що інтервали, утворені гармонійними рядами, народжують стійкі і геометрично досконалі форми. Натомість негармонійні звуки народжують форми, геометрично недосконалі й нестійкі, які швидко розпадаються. Аналогічні результати було отримано і з голосом людини, коли учасники експерименту виспівували дві ноти, які склали гармонійний інтервал, на екрані виникали симетричні, геометрично досконалі форми. Особливо яскравими і переконливими були результати, коли співаки проспівували не звичайні звуки, а вокальні гармонічні співзвуччя: якщо голоси співаків не склали гармонійного інтервалу, симетричні зображення були відсутні [7].

Досліджуючи вплив звуків на організм людини, науковці звернули увагу на те, що одні звуки пригнічують людину, приводять її у депресивний стан, інші, навпаки, піднімають настрій, бадьорять, збуджують творче піднесення .

Особливо благотворно на психічний та емоційний стан людини впливають звуки, які містять в собі високочастотні обертони. Саме високі частоти (від 2000 до 4000 Гц) здатні стимулювати центральну нервову систему і кору головного мозку. Такі частоти утворюються верхнім рівнем голосового діапазону. Високочастотні обертони надають голосу тембрової окраски, тоді як низькочастотні обертони передають змістову частину хорового твору.

Оздоровча дія вокально-хорового співу досягається, головним чином, завдяки резонансу кісткової тканини при частоті 2000 Гц. По суті звук утворюється не в роті, не в тілі, а в кістках. Кістки «співають» як стіни церкви, резонуючи з голосом співака. Тож, наголошує О. Стеценко, якщо щоденно прослуховувати звуки, багаті високочастотними обертонами, або проспівувати їх самостійно, це підтримуватиме високу активність мозкової діяльності, а також дозволить якісно змінити вокальні навички співака. Таким чином, слух людини, як провідник звуку, стимулює кору головного мозку і відновлює 90-95% енергії організму. Крім цього, орган слуху впливає на роботу гортані, бронхів, серця, шлунково-кишкового тракту і регулює дихання, серцевий ритм і голосові зв'язки. [9].

Ні один музичний інструмент не володіє таким багатим діапазоном звуків різної висоти і тембру, як голос людини. Про те, що він володіє цілющою силою було відомо з давніх давен й багато дослідників займалися і сьогодні продовжують займатися дослідженням технік лікування голосом й зокрема, вивченням методу тонінг (тривалий спів одного тону), коли відтворюються звуки довільної висоти і забарвлення з метою досягнення резонансу в тих ділянках організму, куди спрямований голос [8]. В основі тонінгу лежить здатність голосних звуків впливати на частоту коливань в кожній клітині, кожній молекулі людського організму. Тонінг вивільняє потужний потік природної енергії і дозволяє йому вільно протікати крізь тіло. Але тонінг не піснеспів в повному розумінні слова, тому що в ньому проспівуються тільки голосні звуки. Але, як тільки із складів утворюються слова і стають осмисленим текстом, це стає

піснеспівом. А коли до тексту додається чіткий намір співака, піснеспів стає лікувальним засобом. Намір складає енергетичне ядро звуку, наповнює його емоціями і устремліннями. Голосова терапія потребує від людини повної концентрації на тій меті, яку вона поставила перед собою. Такий намір народжується розумом і серцем людини ще до створення звуку. Це може бути мислеформа того об'єкта, на який спрямовано звук. Намір з'являється в момент вдихання повітря перед співом. Найбільша сила наміру створюється в паузі між вдиханням і початком співу. Ще одне важливе явище виникає під час утворення звуків двома голосами одночасно. Коли два тони звучать одночасно, утворюється ще два тони різної висоти. Вони виникають на основі суми і різниці частот двох головних тонів. До прикладу, якщо частота першого тону складає 300 Гц, а частота другого 400 Гц, тоді частота третього тону буде дорівнювати 100 Гц ($400-300=100$), а частота четвертого буде 700 Гц ($400+300=700$). Тож, при співі дуєтом, крім основних тонів можуть виникати самі по собі інші тони, особливо це явище проявляється під час обертонального співу, який активно оздоровлює людський організм.

З огляду на вищезазначене, можна стверджувати, що звуки, утворені співом, в основі своїй володіють потужним потоком енергії у вигляді вібрацій певної частоти й здатні позитивно впливати на фізичне тіло людини і тим самим створювати оздоровчу дію. Крім того, високочастотний гармонійний спів у хоровому колективі сприяє вібраціям і резонансу кісток та черепної порожнини виконавців, що сприяє не тільки підвищенню їхньої вокальної майстерності, а й сприяє оздоровленню всього організму в цілому та позитивно впливає на здоров'я і довголіття кожного.

Таким чином, підтверджується наша думка про те, що вокально-хоровий спів є дієвим арт-терапевтичним засобом, опанування специфічних особливостей якого під час вивчення фахових дисциплін, дозволить майбутньому педагогу-музиканту засобами вокально-хорового співу

гармонізувати у власній професійній діяльності ті сторони внутрішнього світу вихованців, для виразу яких слова мало придатні.

Будучи абсолютними прихильниками гуманістичної парадигми освіти, ми підтримуємо позицію колег-науковців[5] про те, що з розвитком арт-терапії має бути розроблена й впроваджена в освітній простір ЗВО така освітня модель, яка в однаковій мірі враховуватиме досягнення наукової думки і досвід мистецтва, інтелект людини і його відчуття, потребу в рефлексії й жагу до дії, план тілесний і план духовний.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

Вареник Н. Ці чарівні і небезпечні звуки музики... // Дзеркало тижня. – 2007. – № 12 (641). – С. 22

Донченко О. Арт-терапія як засіб розвитку професійної креативності майбутніх вихователів дошкільного навчального закладу у процесі професійної підготовки / О.С. Донченко // Наукові записки Національного університету “Острозька академія”. – 2017. – Вип. 5. – С. 29 – 39.

Голдмен Д. Целительные звуки: Пер. с англ/ Д. Голдмен. - М. : Издат. Дом «София», 2003. - 224с.

Зязюн І. Педагогічна арт-терапія як естетична фасцинація / І.А. Зязюн // Педагогічна освіта і освіта дорослих: європейський вимір: зб. наук. праць / за ред. І.А. Зязюна, Н.Г. Ничкало. – К.: Хмельницький, 2008. – С. 17 – 25.

Іванова В. Арт-терапія: проблеми становлення і розвитку. Режим доступу: <http://libs.mfknukim.mk.ua/bitstream>

Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М. Масол; АПН України, Ін-т пробл. виховання. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.

Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): Монографія / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

Румянцев О. Целительная сила звука. Обертоное пение. Режим доступу:
http://www.therapy.by/therapy/tcelitelnaya_sila_zvuka_obertonnoe_penie

Стеценко О. Зцілення людини словом, музикою і піснею, - Кіровоград:
Центрально-Українське видавництво - 2008 - 76с.

Трофимова А. Эмоциональное выгорание педагогов и способы его преодоления.
– Режим доступу: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/konsultatsii/emotsionalnoe-vygoranie-pedagogov-i-sposoby-ego-preodoleniya.html>

Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма /
С.В. Шушарджан. – М, 1998. – 114 с.

Rastrygina Alla Mykolaivna

Doctor of Science, Professor, Professor
of the Department of Music Art and Methods of Music Upbringing
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University
(Kropyvnytskyi, Ukraine)

Dyomin Sergey Petrovich

Associate Professor of the Department
of Music Art and Methods of Music Upbringing
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University
(Kropyvnytskyi, Ukraine)

Dyomin Konstantin Petrovich

Senior lecturer of the Department
of Music Art and Methods of Music Upbringing
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University
(Kropyvnytskyi, Ukraine)

**VOCAL AND CHORAL SINGING AS AN ART
THERAPY MEANS IN THE PROFESSIONAL
ACTIVITY OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN**

***Abstract:** the article highlights the issues related to the need to introduce art therapy into educational programs of future teachers of music through certain amendments in the curriculum, so that the students should obtain art therapeutic competencies in the process of studying professional disciplines, and apply them in their own professional activities. Specific features of vocal and choral singing as an effective art-therapeutic tool have been presented.*

***Keywords:** art therapy, professional activity, music art, music teacher, vocal and choral singing, voice therapy, properties of the sound of singing.*

СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ (AGRICULTURAL SCIENCE)

УДК 633.34:631

Panasiuk Ruslana Mykolayivna

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

Lviv National Agrarian University

(Lviv, Ukraine)

**FEATURES OF NODULES FORMATION
IN SOYBEAN PLANTS OF MENTOR VARIETY
DEPENDING ON THE FERTILIZATION**

***Abstract:** the article presents the results of studying the effect of complex fertilizer Nitroammofoska-M on the dynamics of nodules formation in soybean plants in the Western Forest-Steppe. The positive effect of the new complex fertilizer Nitroammofoska-M on this indicator was revealed.*

***Key words:** fertilizers, soybeans, Nitroammofoska-M, nodule bacteria.*

Our research was conducted during 2017-2019 in the research field of the Department of Plant Technology in Lviv National Agrarian University. The study included the study of the influence of the complex fertilizer Nitroammofoska - M on the dynamics of nodules formation in soybean plants of varieties Mentor (entered in the Register of plant varieties of Ukraine in 2013). The experiment was laid out according to the following scheme: 1 - Without fertilizers (control); 2 - Phosphorite flour (5 c / ha); 3 - Nitroammofoska - M (2 c / ha); 4 - Nitroammofoska - M (3 c / ha); 5 - Nitroammofoska - M (4 c / ha); 6 - Nitroammofoska - M (5 c / ha). The experiment was accompanied by records and laboratory tests according to the methods [1-4].

Note that this fertilizer has the following chemical composition, which has a positive effect on the growth and development of crops, including soybeans: N - 9.0%, P₂O₅ - 18%, K₂O - 22%, CaO - 20%, S - 1.2%; trace elements - Na₂O - 0.5%, MgO -

0.5%, Fe –0.1%, Zn –97.8 mg / kg, Cu - 6.5 mg / kg, Mn - 310 mg / kg. The fertilizer is made on the basis of African phosphorites, which contain P₂O₅ of different degree of digestibility (a water-soluble form, a form digested in antineia and citric acid). These phosphorites contain Cu, Zn, Mn, Mo, Ni, S, Fe, etc., as well as due to the presence of calcium and magnesium carbonates, and in turn, respectively, their alkaline reaction (pH 8.8), for their use provides a reclamation effect - eliminates the need for soil liming.

As a result of the experiments, it was found that the first nodules began to form in the phase of the third leaf. The maximum number of them was observed in the variant where Nitroammofoska - M was applied at the rate of 4 c / ha (table.)

Table – Effect of fertilizer on the dynamics of the number of nodules in soybean plants, on average for 2017–2019, pcs / plant

Fertilization	Growth and development phase		
	complete budding	full flowering	full maturity
Without fertilizers (control)	7,5/5,7*	10,9/10,1	5,8/2,5
Phosphorite flour (5 c / ha)	18,7/16,3	20,4/19,3	8,7/6,4
Nitroammofoska - M (2 c / ha)	16,7/12,8	24,2/17,8	11,1/6,9
Nitroammofoska - M (3 c / ha)	32,1/28,2	35,8/34,1	17,5/7,3
Nitroammofoska - M (4 c / ha)	49,7/45,4	54,2/53,7	28,1/14,7
Nitroammofoska - M (5 c / ha)	20,3/17,7	28,6/19,2	15,4/6,2

*Note. In the numerator, the total number of nodules, pcs / plant, in the denominator the number of active nodules, pcs./plant

Thus, the use of complex mineral fertilizer Nitroammofoska - M at the rate of 4 c / ha on soybean crops has a positive effect on the dynamics of nodules formation in soybean plants of the Mentor variety.

REFERENCES:

Dospekhov B. A. Methods of field experience. 5th ed. Moscow: Agropromizdat, 1985. 351 p.

Computer methods in agriculture and biology / O. M Tsarenko, Yu. A. Zlobin, V. G. Sklar, S. M. Panchenko. Sumy: University Book, 2000. 203 p.

Moiseychenko V. F., Yeshchenko V. O. Fundamentals of scientific research in agronomy: a textbook. Kyiv: Higher School, 1994. 334 p.

Fundamentals of scientific research in agronomy / V. O. Yeshchenko, P. G. Kopytko, V. P. Opryshko, P. V. Kostogryz. Kyiv: Diya, 2005. 288 p.

УДК 631.527:631.526.3:633.34(292.485)(1-15)

Panasiuk Ruslana Mykolayivna

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

Lviv National Agrarian University

(Lviv, Ukraine)

**SOYBEAN VARIETIES OF UKRAINIAN SELECTION
AND PECULIARITIES OF THEIR CULTIVATION
IN THE CONDITIONS OF THE WESTERN FOREST-STEPPE ZONE**

***Abstract:** the article presents a list of precocious soybean varieties of Ukrainian selection and the results of studying of their genetic potential and yield formation in the soil and climatic conditions of the sufficient moisture zone.*

***Key words:** soybean, variety, yield, grain.*

During 2017-2019 in order to study new precocious soybean varieties of Ukrainian selection, field experiments were established on the research field of the Department of Plant Technology of Lviv National Agrarian University.

Placement of options is done by randomization method. The experiment was repeated three times. The estimated area of the plot is 20 m². Soybean varieties were used in the research: Ustyia, Suzirya, Vilshanka, Muza, Arnika, Vyshivanka, Khvyliia, Siverka (originator of NSC «Institute of Agriculture of NAASU»).

During the growing season, the experiment was accompanied by records and laboratory tests according to the following methods [1-4].

It should be noted that all varieties involved to the study were characterized by high yields. However, the most productive variety was the Muza variety, which provided a yield of 3.94 t / ha, which is 1.17 t / ha, or 42.2% higher than the control (Table).

Table – Yield of soybean varieties, on average for 2017-2019, t / ha

Variety	Yield, t / ha	Increase	
		t / ha	%
Ustyia	2,77	–	–
Musa	3,94	1,17	42,2
Arnika	2,79	0,02	0,7
Khvyliia	2,82	0,05	1,8
Vilshanka	3,30	0,53	19,1
Siverka	2,91	0,14	0,5
Vyshivanka	2,97	0,20	7,2
Suzirya	3,13	0,36	13,0

LSD₀₅ t / ha 2017 p. – 0,11; 2018 p. – 0,13; 2019 p. – 0,12

Thus, the study of new precocious soybean varieties of Ukrainian selection in the conditions of sufficient moisture, allows for the future solution of the full realization of their genetic potential, as well as obtaining grain yields at the level of 2.77-3.94 t / ha.

REFERENCES:

- Dospekhov B. A. Methods of field experience. 5th ed. Moscow: Agropromizdat, 1985. 351 p.
- Computer methods in agriculture and biology / O. M Tsarenko, Yu. A. Zlobin, V. G. Sklar, S. M. Panchenko. Sumy: University Book, 2000. 203 p.
- Moiseychenko V. F., Yeshchenko V. O. Fundamentals of scientific research in agronomy: a textbook. Kyiv: Higher School, 1994. 334 p.
- Fundamentals of scientific research in agronomy / V. O. Yeshchenko, P. G. Kopytko, V. P. Opryshko, P. V. Kostogryz. Kyiv: Diya, 2005. 288 p.

УДК 633.34:338.312 : 631.82

Панасюк Руслана Миколаївна

Кандидат сільськогосподарських наук, доцент
Львівський національний аграрний університет
(Львів, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВРОЖАЙНОСТІ СОЇ ЗАЛЕЖНО ВІД УДОБРЕННЯ

***Анотація:** у статті представлені результати досліджень з вивчення впливу нового комплексного мінерального добрива Нітроамофоска-М на формування урожайності зерна сої у зоні Західного Лісостепу України.*

***Ключові слова:** соя, сорт, нітроамофоска, врожайність.*

Впродовж 2017-2019 рр. на дослідному полі кафедри технологій у рослинництві Львівського НАУ для вивчення комплексного мінерального добрива Нітроамофоска-М закладено польові дослідження. Розмір облікової ділянки – 16 м². Розміщення варіантів методом рендомізації. Повторність досліду триразова. Дослід закладали за схемою: 1 - Без добрив (контроль); 2- Фосфоритне борошно (5 ц/га); 3 - Нітроамофоска-М (2 ц/га); 4 - Нітроамофоска-М (3 ц/га); 5 - Нітроамофоска-М (4 ц/га); 6 - Нітроамофоска-М (5 ц/га). У дослідженнях використали сорт сої Ментор, занесений до Реєстру сортів рослин України у 2013 році. Також у дослідженнях використали гербіциди, регламентовані «Переліком пестицидів і агрохімікатів, дозволених до використання в Україні»: Харнес (до сходів) з розрахунку 2,5 л/га та Базагран (після сходів у фазі 2 – 3-х листків культури) – 2,5 л/га.

Для визначення впливу добрива Нітроамофоска-М на врожайність сої дослід супроводжувався обліками та лабораторними дослідженнями, згідно

методик [1-4].

Попередник – озима пшениця. Оранку проводили в середині вересня на глибину 28 см. Навесні для закриття вологи проводили культивацію з боронуванням. Для знищення бур'янів (фаза білої ниточки) застосовували культивацію з боронуванням повторно. Передпосівний обробіток ґрунту здійснювали на глибину загортання насіння. Мінеральні добрива вносили під культивацію у нормах згідно із схемою досліду. Перед сівбою проводили інокуляцію бактеріальним добривом Оптімайс (2,8 л/т). Збирання урожаю здійснювали у фазі повної стиглості насіння. Десикації не застосовували.

Як свідчать результати трирічних досліджень, в умовах Західного Лісостепу використання на посівах сої сорту Ментор комплексного мінерального добрива Нітроамофоска-М у нормі 4 ц/га, забезпечує одержання найвищої врожайності зерна на рівні 4,06 т/га. Приріст при цьому складає 1,55 т/га або 61,8 %. Потрібно відмітити, що на даному варіанті відмічено наявність бульбочок.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

- Доспехов Б. А. Методика полевого опыта. 5-е изд., доп. и перераб. Москва : Агропромиздат, 1985. 351 с.
- Комп'ютерні методи в сільському господарстві та біології / О. М. Царенко, Ю. А. Злобін, В. Г. Склар, С. М. Панченко. Суми : Університетська книга, 2000. 203 с.
- Мойсейченко В. Ф., Єщенко В. О. Основи наукових досліджень в агрономії : підручник. Київ : Вища школа, 1994. 334 с.
- Основи наукових досліджень в агрономії / В. О. Єщенко, П. Г. Копитко, В. П. Опришко, П. В. Костогриз. Київ : Дія, 2005. 288 с.

Panasyuk Ruslana Mykolayivna

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

Lviv National Agrarian University

(Lviv, Ukraine)

FEATURES OF YIELD FORMATION

SOY DEPENDS ON FERTILIZER

***Abstract:** the article presents the results of research to study the impact of a new complex mineral fertilizer Nitroamofoska-M on the formation of soybean grain yield in the Western Forest-Steppe zone of Ukraine.*

***Keywords:** soybean, variety, nitroammophoska, yield.*

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ (ECONOMIC SCIENCE)

УДК 336.72

Шуба Тетяна Петрівна

кандидат економічних наук

доцент кафедри маркетингу, менеджменту та підприємництва

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

(Харків, Україна)

Задесенець Андрій Вячеславович

студент кафедри маркетингу, менеджменту та підприємництва

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

(Харків, Україна)

КОМЕРЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПОСЕРЕДНИЦЬКИХ ПІДПРИЄМСТВ

***Анотація:** у статті висвітлено особливості реалізації комерційної діяльності посередницькими підприємствами, розкрито сутність поняття комерційної діяльності, проаналізовані тенденції розвитку комерційної діяльності посередницьких підприємств*

***Ключові слова:** підприємництво, підприємства, посередницькі підприємства, комерційна діяльність*

Комерційна діяльність являє собою частину підприємницької діяльності на товарному ринку і відрізняється від її по великому рахунку лише тим, що не охоплює сам процес виготовлення товару чи надання послуги. У широкому змісті будь-яка організація, що пропонує на ринку продукти праці своїх працівників, а, виходить, що бере участь у процесі обміну, може бути віднесена до категорії суб'єктів продажу [1].

До основних типів професійної діяльності комерсанта відносять:

- організаційно-комерційна;

- товарознавчо-експертна;
- маркетингова;
- торгово-економічна;
- аналітична;
- торгово-закупівельна.

Необхідно зазначити, що істотною проблемою є чітке визначення границь комерційної діяльності для цілей оподаткування. Так, відповідно до законодавства України основним критерієм віднесення того чи іншого виду діяльності до визначеної категорії податкообкладання є наявність у відповідного підприємства чи організації статутної мети на одержання прибутку.

Некомерційна діяльність традиційно концентрується в сфері охорони здоров'я й освіти, хоча останнім часом і тут з'явилися паростки підприємництва. Діяльність будь-якого некомерційного ("non-profitable" - у західній економічній літературі) суб'єкта будується на принципі підтримці балансу рівності доходів і витрат.

Посередництво в товарному обігу - це виконання спеціалізованими підприємствами, організаціями чи окремими особами спеціальних функцій для сприяння налагодженню і реалізації комерційних взаємовідносин виробників і споживачів на товарному ринку [2].

В умовах ринкових відносин посередники - це суб'єкти незалежного і специфічного бізнесу, які здійснюють свою діяльність на основі наступних принципів:

- рівноправність сторін (партнерські взаємовідносини);
- підприємливість (господарська кмітливість, винахідливість);
- оперативність (мобільність, динамічність, своєчасність);
- обслуговування контрагентів (діяльність з надання послуг іншим агентам);
- економічна заінтересованість господарювання;
- комерціалізація (ділова активність щодо прибутків);

- договірні засади взаємовідносин.

У практиці існують різні види торговельних посередників, які здійснюють різні функції:

- торговельні агенти (прості посередники) - особи, які сприяють укладанню угод між виробником та споживачем, не беручи безпосередньої участі ні капіталом, ні іменем. Агенти продають товари іншим дистриб'юторам та агентам.

- брокери - особи, які сприяють укладанню угод, не беручи участі ні капіталом, ні іменем. На відміну від агентів, вони підшуковують клієнтів, пропонуючи різні джерела надходження товарів. До функцій брокерів належить знаходження покупців на великі партії товарів, пошук клієнтів, що працюють за невисокими цінами, коли пропозиція перевищує попит. За результати укладених угод отримують комісійну винагороду, працюючи на товарних біржах з продажу сільськогосподарської продукції, промислової сировини та напівфабрикатів.

- повірені - особи-посередники, яких вибирають продавці чи покупці для реорганізації угод від їхнього імені, за їх дорученням.

Таким чином, можна сказати, що комерційна діяльність посередницьких підприємств є важливою складовою їх діяльності.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

Комерційна діяльність: поняття, зміст та цілі. URL : https://ru.osvita.ua/vnz/reports/econom_pidpr/19779/ (дата звернення 11.06.2021).

Посередницька діяльність, її роль та класифікація. URL : https://pidru4niki.com/1060101950026/marketing/poserednitska_diyalnist_rol_klasifikatsiya (дата звернення 11.06.2021).

Shuba Tetyana Petrivna

PhD in Economics

Associate Professor of Marketing, Management and Entrepreneurship

V.N. Karazin Kharkiv National University

(Kharkiv, Ukraine)

Zadesenets Andriy Vyacheslavovych

student of the department of marketing, management and entrepreneurship

V.N. Karazin Kharkiv National University

(Kharkiv, Ukraine)

COMMERCIAL ACTIVITY OF INTERMEDIARY ENTERPRISES

***Abstract:** the article highlights the features of the implementation of commercial activities by intermediary enterprises, reveals the essence of the concept of commercial activity, analyzes trends in the development of commercial activities of intermediary enterprises.*

***Keywords:** entrepreneurship, enterprises, intermediary enterprises, commercial activity.*